

# సినీమా



మధురంగా, మనోహరంగా..

“మృత్యుమతో మంచం పట్టిన రవి మళ్ళీ మా మూలు మనిషి ఎలా అయ్యాడు?”

ఎలాగ అయినా మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవుతాడు అనడానికేం సందేహంలేదు

అసలు తెలుగు చిత్రాలలో నాయకుడు చిరంజీవి రవి! ఎప్పుడూ ధోతా ఉండదు

మరిపోవడం వంటివి జరిగినప్పుడు, దుఃఖితులకు చెంపకాయ కొడితే స్వర్ణి రావచ్చు అలాగే నిలచున్న చోటకు కాస్త అసెంబ్లీ పడుగుపడితే రావచ్చు, లేదా బుడగ పేలినా రావచ్చు ఇంకేదేనా కారణం కావచ్చు

పొన్నలూరి వారి “భాగ్యరేఖ” చిత్రంలో ఇక వ్యవధి లేక పోవడం ఒక కారణం అయింది మరో కారణం, ప్రియురాలు ధూమిడుగా వచ్చి పక్క గదిలో ఉన్న తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిని నిలవేసి, “ఏమయ్యా స్వామీ నువ్వు పుడైనా (18 రోజు అయ్యాక) అడుగుపెట్టా లేవట్టా” అంటూ తిరిమిచూసి చులిపెయ్యడం

మొత్తానికి రవి మేలుకున్నాడు. తరవాత కోలుకున్నాడట.

అసలు అతడు మరో మరో విధంగా ప్రవర్తించడానికి వీలులేదు ఎందుకంటే, అలాగే ప్రియురాలు లక్ష్మి అరణిలో తెగిపోకులాటి భాగ్యరేఖ ఉందిట. కాని ప్రకారం అమె కోటికి పడ

వీర్రాట్లు సక్రమంగా జరగడానికి మరి భయించిన రవి బతికి బట్టకట్ట తప్పదు.

“భాగ్యరేఖ” చిత్రీకరణ అంతా ఈనాటికి అగుగుజాడలలో వదిలింది

తర్జి, తండ్రి, బిశ్వరథం, అఖిలి నోట్ల వారికే కూడా లేని అవధి వారిక లక్ష్మి, పివెల్లి ఇంట నానా అవధిగా పడుతూ పెరుగుతుంది.

అది తెలిసిన తరవాత ఆమె ముసలి తాత ముసలయ్య ఆమెను వెంట తీసుకుపోయి పెళ్ళిడు వచ్చేదాకా పెంచి పెళ్ళి చేయ్యటండా ఛాన్సుంటాడు

లక్ష్మి మళ్ళీ పివెల్లి ఇంటికివచ్చి, కొన్నా



ఒక రకంగా ఉభయ తారకంగా

## పొన్నలూరివారి “భాగ్యరేఖ”

కొన్నాన సంచిలో వేసుకుని తిరుపతి వెళ్తుంది. అక్కడ జీవిత రేఖని చూపి వేయబోయిన వేళ, భాగ్యరేఖ కలగవేసుకుని అడుగుపడుతుంది.

తరవాత లక్ష్మి, తను కొడలు కావలసిన కోటికొడుగుడి ఇంట ఆశ్రయం సంపాదిస్తుంది. అయితే విడ్డూరు రవి ఆమెను



కథా, నాయకీ పరిపరివిధాలతిరుగంగా

వరిస్తాడు. సిరికూడా వరించేలోగా, కోటి అసెంబ్లీకింది. జలతారు చీరగట్టి వారం పది రోజులు కాదు ఏకాదు కూడా చేసిన లక్ష్మి, మళ్ళీ ఒక రోజున తన పాత కావ్యాను సంచి (కంటిన్యూటీ అడ్డురంగా పాటించా రిక్కడ) తీసుకుని మళ్ళీ వెళ్ళిపోయింది ఎక్కడికో అలవాటు ప్రకారం.

ఇలా పరిపరి విధాల పరుగులైన ఈకథా, కథానాయకీ, 18 రోజు పైచిలుకు తిరుగంగా, గమ్యస్థానం చేర కోవడం జరుగుతుంది.

ఈలోగా, దర్శకుడు శ్రీ వి. ఎన్. రెడ్డి నవరసాలా చిప్పిలేవిధంగా కథలో అనేక ఘట్టాలను ప్రవేశపెట్టారు పాటలు పది పన్నెండూ, తెలుగులోకి తర్జుమా చేసిన బొంబాయివారీ వీధి వృత్తాలు రెండు మూడూ కూడా చొప్పించారు.

అయితే ఈ వృత్తాలు బాక్సాఫోను హంగులని మనం అనుకోనరాదు “ఇలాటివి నేటి చిత్రాలలో ఉంటున్నాయి గుమండి” అని విమర్శను ధ్వనిస్తూ హేళన చేయించారు.

ఇది ఒకరకంగా ఉభయ తారకంగా ఉంది.

మొత్తమీద చిత్రంలో ప్రత్యేక ఘట్టాలను చిత్రించడంలోనే రెడీగారి ప్రతిభ, శిల్పవైపునే ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తాయి

అయా ఘట్టాలను రక్షక టైం వడంబో శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు నూటూ, ప్రతి భావంకులైన సజీవముల కృషికూడా చాలా





కై రామ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి "టవున్ లస్" తెలుగు చిత్రంలో అంజలి దేవి.

## ★ “భాగ్యరేఖ” చిత్రసమీక్ష ★

కోడూడం శోభయి గుదితమైన నిమగ్న అలసున్నితమైన హాస్యం మేళవించి పద్మ రాజుగారు వ్రాసిన సంభాషణలో చక్కని తుల్యతరధార ఆద్యంతం ప్రవర్తింది పాత్రాచరిత్రకుండా ఆయన పిటిని ప్రశంసనీయంగా సాధించారు

కృష్ణకాస్త్రీగారి పాటలు ఈ చిత్రానికి విశిష్టతను, సమ కూర్పుయి సంగీత విద్వకుడు శ్రీ పెండ్యాల వాగేశ్వర రావు కూర్చిన వరసలు కొన్ని వంశాయి రాణిలు, అనుకరణలూ అయినా, తెలుగు రాగాలలో కూర్చినవి ప్రతి పేయంగా ఉన్నాయి ఉన్నవాటిలో “కన్నీటి కదలి లోన - చుక్కనిలేని వాన”, “నీవుండే వా కొండపై, వాపామి నేనుండేదీ కలపై,

నీ లీల నేవించునో” వంటి పాటలు రెండు మూడు అత్యుత్తమంగా ఉన్నాయి

మధురంగా, మనోహరంగా ఉన్న “నీవుండేవా కొండపై” అనే గేయసాహిత్యం, దానిని రాణింపచేయగలిగిన పాయి సంగీతం, దేవుడిమీద పువ్వులు వేసినంత మెత్తగా, హాయిగా ఉత్తమ వాటిని పాడినవిధం, ఆ గేయాన్ని చిత్రించిన ఘట్టాలకు, ఈచిత్రానికి కూడా విశిష్టతను ఘనతను చేకూర్చాయి

కథా, కథానాయకీ కూడా తరచుగా వారివిడిచి కొండలూ గుట్టలూ పర్వతించడం ద్వారాకలిగిన అనకొకలను చార్యగ్రహణ దర్శకుడు శ్రీ వి ఎస్. కొండారెడ్డి అద్భుతంగా వినియోగించుకుని రమణీయమయిన దృశ్యాలను ఇందులో పొందుపరచారు.

## గాయని సుశిల వివాహం

ప్రసిద్ధ పేటాక్ గాయని భూమారి గుడిలకు ఈ నెల 4 వ తేదీన వివాహం జరిగింది. వరుడు శ్రీ రాజారామ మోహనరావు

మైలాపూరు వివాహక వగరలో జరిగిన ఈ వివాహానికి తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ లోని ప్రముఖ దర్శక విర్రాళిలూ, నటీ నటులూ, సంగీత దర్శకులు గాయకులు వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు ★

జమున, రామారావు, జానకి, రేలంగి పి ఎస్.ఆర్. నూర్యకొంఠిం, డా॥ గోవింద రాజుల సుత్పారావు, రమణారెడ్డి, పి హేమ లలి, కె. వి యస్. శర్మ, పి. వాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య, డా॥ శివరామ కృష్ణయ్య, పీతాబాయమ్మ, బలరాం, ముప్పర్ వర్మ, భూమారి శిశి, భారతి, పీతా రత్నం ఇందులో పాల్గొన్నారు

నటీనటులందరూ పాత్రోచితమయిన నట నకు ప్రదర్శించారు లక్ష్మీ భూమిక నిర్వహించిన జమున, ఇవ్వబూ ఈ తరహా పాత్రలే వటించినా, ఈ చిత్రంలో గత అనుభవాలను సద్వినియోగం చేసుకొని కొత్త స్థాయిని అందుకొంది నిండైన విగ్రహం, చక్కని నటన ఈ పాత్రకు నిండుతనం చేకూర్చాయి

ముప్పర్ పులిగా రేలంగి ఇందులో హుహ రైం పేషం వేగాడు. ఈపారి నీవిమా లోకంలో బోకగా కాస్తాన్ని, కాస్త్రజ్ఞులను, “ఏక” వదలిపెట్టడానికి ఈ భూమికను చక్కగా వినియోగించారు ఈ నేపానికి గల బలం, రేలంగి నటనతో ఇనుమడించింది

పదిహారకాల తెలుగు తనం ఉట్టిపడే సాంబయ్యగా రమణారెడ్డి అద్భుతమైన నటనాకౌశిలం ప్రదర్శించాడు. ఎక్కడా ఎచ్చెయి అనిపించకుండా విరివియరకుండా ఇతను వటించాడు. అరక్షణం వ్యవధి, అంగు శంకటా ఇస్తే, చక్కని హాస్యాన్ని చవి చూపించగల బాల్యవృత్తి ఈ చిత్రం లో “అరిధి”గా ఒకే ఒక్క నిమగ్నంకనిపించినా చక్కని హాస్య నటన ప్రదర్శించాడు. ★

**బాలీ** సావరి 1920

**మేపాబాడ బర్మి. ముఖ్య వ్యాధులకు గురైనవారికి తప్ప కైత్రగుపించుటకతం**

**రెడిక్ గవాలపురం**

మొట్టమొదటి రోగి (మీద) తెలుగు (పక్కా)